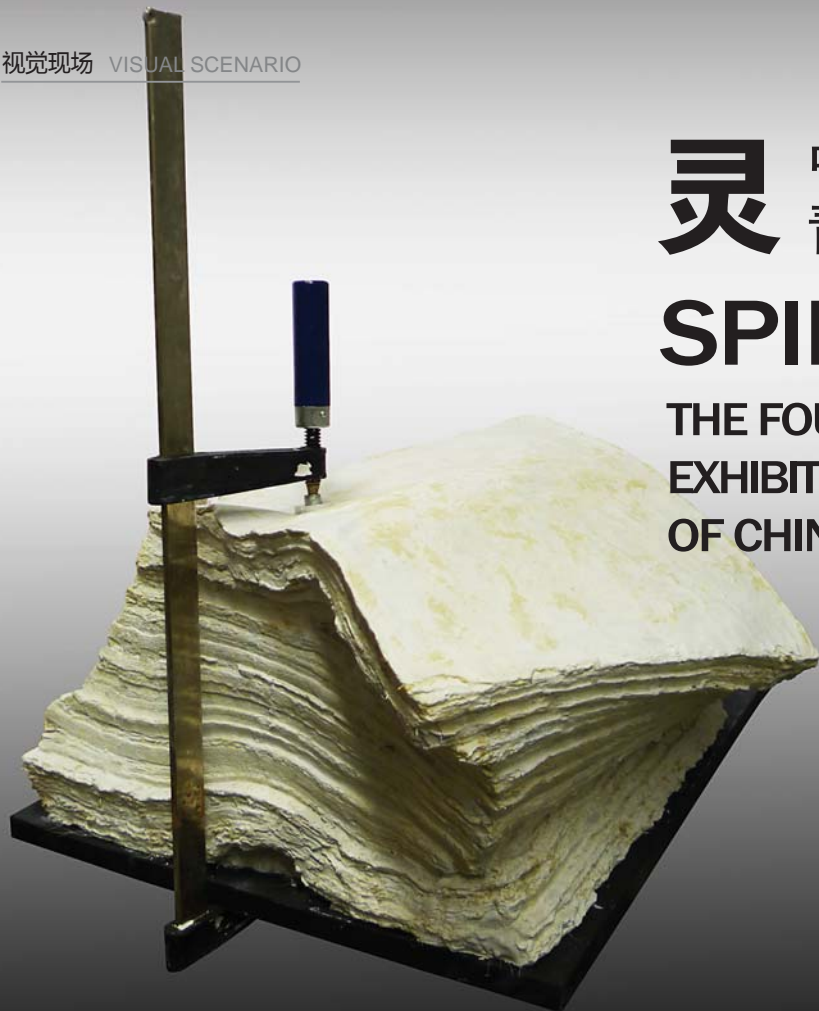


# 灵 中国雕塑学会 青年推介计划第四展

## SPIRIT

THE FOURTH RECOMMENDING  
EXHIBITIONS FOR YOUNG ARTISTS  
OF CHINA SCULPTURE INSTITUTE



01

01 时间的厚度 赵明

## 前言 PREFACE

文/吴洪亮

By Wu Hongliang

作为“中国雕塑学会沙龙青年推介计划系列展”的第四展，以《灵》为题，由几位女性雕塑家作品构成的这个展览，应该说从分类的思维方式上与前三展有所不同。以女性概念作为展览的界定，并不新奇，甚至风险性很大！因此，展览从哪个角度切入，体现作品哪一个侧面，是此展的关键。因为，所有的观者都会提出“女性”这种界定是否依然含有男权社会的影子？我想这种社会学层面上的问题并非此展关心的内容，此展是想找到女性不一样的东西，也就是超出男性艺术思维外延的，或者说男性不能及的那个部分，通过作品本身呈现出来。

作为男人去了解女人，她们和我们的区别之大，之于我是在结婚之后才慢慢明白的。我以为关键在于女性的周期与自然周期的暗合，使她们对世界有更敏感、更迅速的反应，她们的反应可能说不出什么逻辑，但过后常常证明她们是正确的。最后你甚至会心服口

服地认为她们是世界的精灵，像猫一样神奇，她们的所谓“第六感”与神灵相通。因此，策展人唐尧将此展定名为“灵”是非常准确的，而且他抓住了这些年轻的、正在勃发的女性作品中最为青春的一面加以突显。这里不仅有天然的细腻，也有天性的狂野。面对这些作品有时你会惊异于她们思维的来源，常常没有“因为”，而直接轻松地呈现了“所以”，这就是它们的特殊力量。

对于在学会沙龙的所谓“推介展”不过是对这些年轻女性艺术家创作动力的加温，更多的是精神上的支持，因为“灵”常常很灿烂但时常又很脆弱。作为一个艺术的观察者，我巴望着“猫”式的灵性，不会因为没有被发现的眼睛而被遮蔽，更不会因为时间的流逝而被打磨得失去光彩。最后，愿她们的作品永远令人惊艳！□

（吴洪亮 北京画院美术馆馆长）