

李秀勤的工作室创作课

CREATIVE CLASS OF LI XIUQIN'S STUDIO

课题介绍

一、研究课题名称：

锅炉的本质与能量传递

二、课题特征：

1. 以社会工业文化、中国当代历史变革为背景，深深地扎根于实实在在的具体空间，以朴素的学术态度面对现实和真实，以主题性展览方式为指导的学术研究课题，面对社会开放、实现工作室开放展的学术理念和思想。

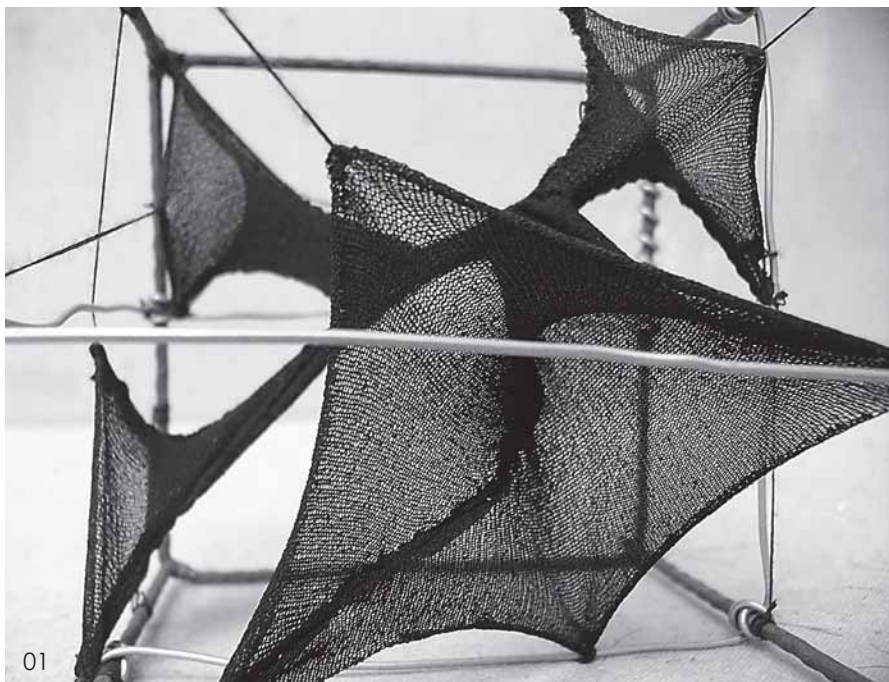
2. 以现代化工业遗址为研究媒介，与形态与观念的学术研究方向相呼应。

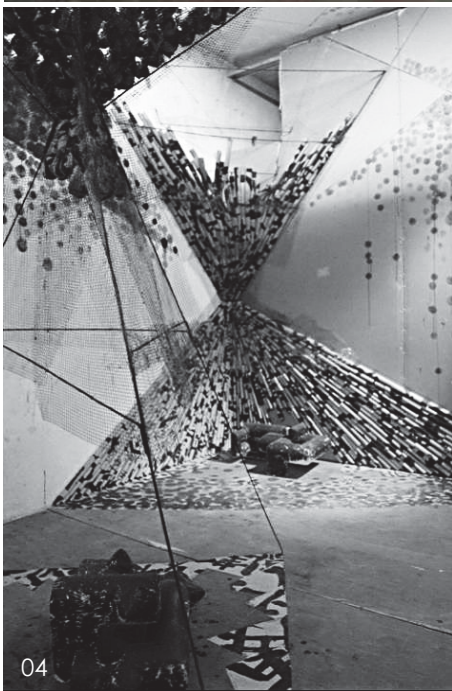
3. 以研究锅炉的能量生产与传递功能、形态建构为媒介，建立系统化的艺术思维，改变习惯性的独立、架上艺术造型的形态创作模式。

4. 本课题强调的是以“系统化思维”“能量传递”为主导，因此个体与个体、个人创作与主体空间的集体创作关系极为重要，它们之间的相互关联、依存关系是体现能量传递系统化思维的重要环节。

三、授课方式：

以课题研究带动课程





- 01 能量状态 (小稿) 王 亮
- 02 能量状态 王 亮
- 03 传递 苏海宁 林发平
- 04 转换 李世凯
- 05 转换 (局部) 李世凯



06 金刚四句偈 刘兆丰
07 锅炉 集体创作

四、课程安排：

第一阶段

1. 到杭钢、杭波大型企业考察锅炉房的基本结构，了解“锅”与“炉”的关系。
2. 研究生和教师共同讨论、交流对锅炉的形态、性能、作用、本质和生产系统与整个厂区的关系并写出考察报告。
3. 梳理、思考工业生产系统到艺术形态创作的思维转换。
4. 根据锅炉房遗址的尺寸每人做创作模型。

时间：2009年11月至2010年1月15日

第二阶段：

1. 七位研究生每人选择锅炉房其中一个小房间根据具体空间进行艺术设计和创作。

2. 根据空间做小模型。

3. 完成个人空间创作的同时提出锅炉房主体空间的创作方案。

4. 集体完成主体空间的创作。

展览时间：2010年2月中旬至6月30日

研究课题进行了六个月，同学们都非常热情和投入，从考察到画稿、模型、实地创作，每一步都是在艰辛的过程中走向深入，在不断地挑战自己的过程中走到今天，他们在实践着以前从来没有做过的事情。我相信，六个月的“锅炉与能量传递”课题研究与实践，在他们艰苦、努力的工作中为自己积累了一定的“能量”，这“能量”将传递到社会和他们年轻的艺术生涯之中。 □

李秀勤



08

08 锅炉 集体创作
09 转换 李世凯



09