

# 构 CONSTRUCTION

中国雕塑学会沙龙青年推介计划第一展述评

COMMENT ON THE RECOMMENDING EXHIBITIONS FOR YOUNG ARTISTS OF CHINA SCULPTURE INSTITUTE SALON

文/唐尧  
By Tang Yao

01~04 非真实尺度 50cm × 55cm × 70cm (共五件)  
不锈钢, 大力马线, 有机玻璃, 铜版纸 2010年 占 研  
05 四十万公里 LED及多种媒介  
300cm × 120cm × 100cm 2010年 周长勇



这是中国雕塑学会沙龙青年推介计划系列展的第一展。

我们命名为“构”。

这个字是从构成、结构、解构和建构四个词中抽出来的共相。

“构”具有鲜明的形而上指向，但还不是本体自身。

我由衷地喜爱现代艺术中的构成主义，理解现代语言学 and 人类学中的结构主义，因为我是学数学的；我同时同情后现代哲学的解构主义，因为我已经从数学的决定论中逃到了艺术的独立与自由；但我认为中国当代的主要问题不是解构，而是建构。

但建构的前提是在“构”的高度上思考和运行。

青年推介计划是中国雕塑学会沙龙一项为期三年的系统策划，旨在推动一批具有潜在创作能量的优秀青年雕塑家，形成他们创作的高潮。但大河入海需要的是融冰化雪的高度和势能。我们今天

看到的国际当代艺术是经过现代主义洗礼和锤炼的东西。例如安尼希·卡普尔、安东尼·葛姆雷、米开朗基罗·皮斯托莱托、安迪·戈尔兹沃斯，甚至宣布现代主义建筑死亡的查尔斯·詹克斯。

中国现代主义的艺术实践曾于20世纪30年代萌生于上海决澜社，但在那个风雨如磐民族危亡的年代，始终处于相对边缘的状态。1949年后，抽象艺术的一脉以李仲生为代表转入中国台湾，在绘画方面获得相当长足的进展，门下几乎囊括了台湾现代主义艺术运动最活跃的人物。而于雕塑方面，则首推“五月画会”的杨英风。中国大陆艺术界直到80年代至90年代，出现过一波现代主义浪潮，但随后为后现代主义的观念具象所消解和取代。如今放眼望去，仍能坚持形上创作方向的莘莘学子，可谓凤毛麟角寥若晨星。

无论如何，我们就从这里开始。

本展共有6位推介计划成员参展。



06 构建始于1980 木 陈政  
07 一只鸟的幻想空间 木 陈政

周长勇是中央美院雕塑系 2010 年毕业的硕士研究生，他曾经是海军潜艇学院的软件教员。这次的参展作品题为《四十万公里》，是一个用三维 LED 点阵构成的行走的人，或者更确切地说是行走的动态本身。隋建国称之为“第一个三维动态 LED 雕塑”。

我曾经在中国科技馆大厅驻足欣赏那个在空中不断变化的点阵——白色小球构成曲面曼妙的舞蹈，勾起我强烈的数学情怀。所以看到周长勇这件在三维空间中呈现纯粹运动的作品我很兴奋！在我看来，这种在真实空间中运用数字技术控制并构成“雕塑”的手段，在方法论上，对雕塑语言的未来具有重要拓展作用。这也是我在 2008 年策划数码雕塑展的意义所在。

长勇这件作品运用 3DMAX 建模，自己编制程序控制空间中各点在时间中或亮或灭，可以说是在三维空间数字雕塑方面一次非常有益的尝试。

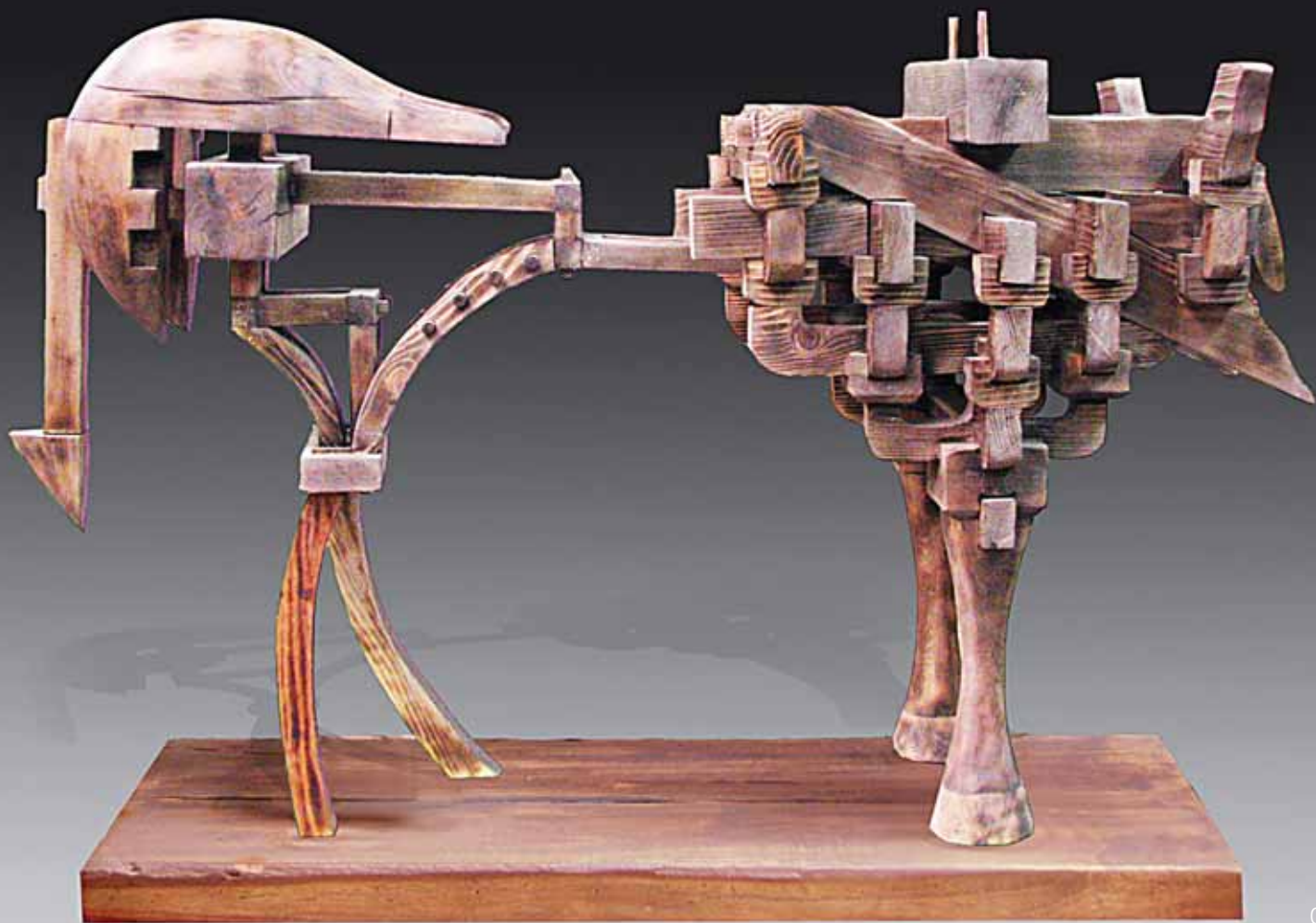
题目《四十万公里》在开始的时候把我们带入一种生命的语境：这是一个人一生不停息地行走所能走过的里程！这是空间的距

离，更是生命的长度和能量，甚至是精神的历程和远方。我们为什么要行走？我们从哪里来，到哪里去？这是对生命运动本身的终极追问。

但随着你更长时间和更深沉的注视，这个行走的人形似乎渐渐地消散开来，我们还可能进入一种更高级的“构成”状态，整个 LED 在我们的沉静观想中，成为宇宙洪流本身。

三维数码的程序控制“雕塑”技术，结构主义的本体论哲学立场以及强烈的现代都市霓虹气息，形成了这件作品的艺术创造与表现力。对于周长勇，这是一个起点，我不知道这个方向的可能性有多大，我只能说它几乎是无限的。

广州美院雕塑系这几年来在毕业创作方面的表现一直堪称抢眼。今年毕业的占研是又一个优秀的例子。他用白色卷尺构成的系列作品有一种空灵的机械感，形上，纯粹，非常讨人喜欢同时也令人迷惑！



08



09

08 岁月如歌系列之三

木材 80cm × 80cm × 40cm 2010年 陈 融

09 岁月如歌系列之四

木材 130cm × 35cm × 80cm 2010年 陈 融

10 岁月如歌——己丑1949

木材 120cm × 50cm × 65cm 2009年 陈 融



10

我 2008 年就曾经在一个广州美院的展览上注意到他的作品。记得那件东西也是用卷尺制作的，模拟了一个有电脑的工作环境，有点贾科梅蒂《凌晨四点的宫殿》那种超现实主义的气息，而现在的作品看起来结构变得更为规整严谨。显然，这是他两年来持续努力的结果。

把坚硬的现代工业理性还原到手工的个体性和创造性，把沉重的机械符号转换成无端编织的空间冥想！占研作品的美丽在于“规矩”与“灵性”之间的对立与庸和——这些轻灵莫名空透悬浮的“设计”保持着良好的空间意识、准确的理解力和控制力，同时制作上的难度和精致亦是作品力量最重要的组成部分。

陈政是中国美院雕塑系的研究生，他在 2006 年参加了我策划的第一届全国高校雕塑毕业生优秀作品展。当时那件名为《流浪者之屋》的木质作品，显示了一种对于空间的敏锐意识和浓厚兴趣，给我留下深刻印象，好像还评了一个奖。随后是 2008 年的“中国姿态——首届中国雕塑大展”，2010 年的上海公共视觉展，他风格鲜明的作品始终没有离开我的视线。4 年倏忽而逝，陈政已经研究生毕业了。在中国美院 2010 届毕业生优秀作品展的布展现场，尽管仍然没有见到他本人，但我一眼就认出了他的作品。

这些作品的木质结构和怀旧气质令人想到奈薇尔逊的《皇家之潮》，但陈政的《脏盒子》系列没有那种恢弘的祭坛感，相反，它们总是摇摇欲坠，包含分隔的小空间、隐秘的通道、阴影中的楼梯、半开半合的小门、精致的金属件和铅笔的图形，私密，青涩，零乱，呢喃。

我非常欣赏他对于空间的敏感和才华、幽默的游戏感、想象力和控制力，以及他的执著和坚持——这种品质使我看到一个青年雕塑家真正成长的可能和必然。

现任教于吉林美术学院雕塑系的韩文华是 2008 年中央美院毕业的研究生。那年他的毕业创作《千年》获得了包括“中国姿态——首届中国雕塑大展”新锐奖在内的多个奖项。《中国雕塑》还发表了他关于日本立川公共艺术的考察论文。

《九个立方尺》延续了他解构中国古典文化的创作主题。

“九”是中国文化中一个至尊的数字，天子九五，洛书九宫。

木方上镶嵌的云头金属件有效地增强了作品的中国品质，令人联想到那种老式木箱，以及尘封其中祖传的嫁妆和家谱；然而这些木方处于一种被开启的丰富性之中，那种变化无穷的感觉又令人联想到魔方一类理性的智力玩具。于是传统的价值保守与现代的多元开放相遇，河洛象数的玄学本体与现代艺术的形上冲动重合，有一种悠远深厚的东西弥漫在更新和苏醒的气息中，成为对中国当代文化姿态的一个隐喻性表述。

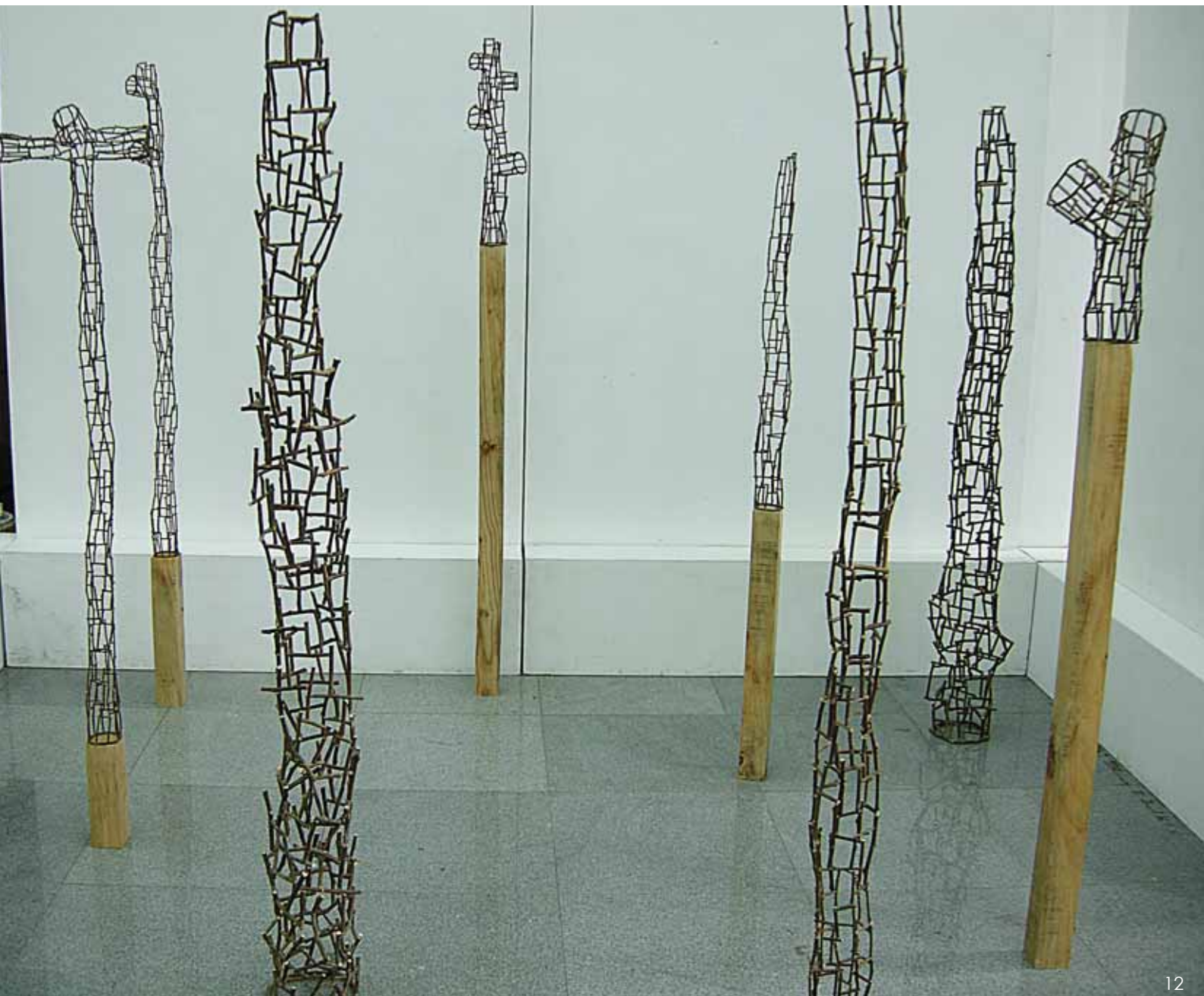
我们还将在这个推介计划的系列展览中看到他的其他作品。

来自四川美院的陈融是今年的本科毕业生。他的木雕作品《岁月如歌》系列看上去有点像诸葛亮的“木牛流马”。他的创作状态大致平行于立体主义到构成主义的现代主义艺术诉求，在被后现代新具象戏谑语境笼罩的今天，这种坚持并不多见。

在我们目前能看到的 5 件作品中，他对牛、马等几种动物原型，

11 九个一立方尺 红松 33cm × 33cm × 33cm (共计9个) 2010年 韩文华





12

12 恢复 树枝 200cm × 200cm × 200cm 马翔

进行了分解、榫卯、插接、重组，结构化、建筑化、玩具化和游戏化。

中国建筑的斗拱结构，木工的榫接方式和手工感，旧木材的自然肌理和岁月感，动物的农耕与乡村气息，以及一种类似插接智力玩具的游戏快感，构成了陈融作品特有的魅力。

这是一个还在发展中的系列，但我们已经可以清晰地看到其中灵性的跃动。

马翔毕业于中央美院雕塑系，这次参展的作品名为《恢复》，是用一些拣选并经过处理的小树枝，重新搭建成树干的模样。

有一种鸟，叫做“织巢鸟”。雄鸟在求偶的季节，到处寻找适合的树枝建筑爱巢，然后邀请雌鸟来参观。但如果雌鸟不喜欢的话，它会立即拆掉重建。

马翔的作品让我想到这些可爱的小鸟，是因为这些作品中有一种鸟巢式的结构，同样是使用自然的树枝，同样是精致的耐心的细腻的呵护的气息。

但马翔的作品中多了一重轻微的错位。在真与假、实与虚、自然和结构之间，他不是在建，而是在“恢复”。这个题目暗示了某种原生的自然的东西被伤害或者破坏了，从而为这件纯净透明、诗性娉婷的作品略添了一笔悲悯与伤逝的色彩。

我喜爱这6位年轻人的作品，我也由衷地希望这里仅仅是他们的开始。□

（唐尧《中国雕塑》副主编）