

走向现代

THE ROAD TO MODERN TIMES

20世纪中国雕塑大事记（连载之十）

A CHRONOLOGY OF THE 20TH CENTURY CHINESE SCULPTURE (10)

1982年~1985年

1982年 壬戌

1月22日 陕西省文化馆和洛川文化馆联合举办的民族美术之乡作品展览在中国美术馆开幕。展出农民画、木雕、石雕、陶瓷、面花、刺绣等1800余件。展品来自陕西洛川、安塞、宜君、卢县等地。

2月25日 为了发展城市建设，中国美术家协会向党中央、国务院提交《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》的报告。十天内，周扬、王任重、胡乔木、谷牧、赵紫阳等同志先后在报告上作了批示，同意每年拨款50万元进行筹办，并经中央批准，组成以刘开渠为组长的全国城市雕塑规划组，由城乡建设部、文化部和中美协共同领导。

3月22日 香港雕塑家协会成立。会长为文楼，副会长为李福华，顾问为谭志成、钟华楠等，成员包括张义、高华文、唐景森、刘有权、朱汉新、麦显扬、崔辉城、朱兴华、夏碧泉、李其国、柯韶卫、潘端华、曹作权等雕塑家。该会旨在促进香港雕塑艺术的发展和交流。

4月27日 中美协组织在京及外地来京的雕塑家，传达中央领导对中美协1982年2月25日提出的《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》的批示，并举行座谈。参加座谈的除雕塑家外，还有国家城建总局、园林局、文化部艺术局、中美协北京分会的负责人。

8月17日 城乡建设环境保护部、文化部和中美协协会在北京共同召开为期5天的“全国城市雕塑规划学术会议”。出席会议的有来自北京、天津、上海、广东、四川、辽宁、浙江、江苏、安徽、陕西等省、市和解放军的雕塑家、园林家以及城建、规划部门、中央有关部门和新闻单位的人士共100余人。中国文联主席周扬、文化部副部长周巍峙、城乡建设环境保护部副部长谢北一到会讲话。中国美术家协会主席江丰出席了会议。会上宣布经中央宣传部批准成立“全国城市雕塑规划组”，组长刘开渠，副组长曹大徽、李刚、王克庆。同时成立了由著名雕塑家、建筑家、园林家组成的“全国城市雕塑艺术委员会”。主任委员刘开渠，副主任委员王朝闻、吴良镛、曾竹韶，秘书长傅天仇。

9月10日 香港雕塑家协会在包兆龙画廊举行了该会第一届雕塑展。

9月15日 安徽省合肥市城市雕塑规划组成立。

9月23日 广东省城市雕塑规划组成立。

10月 首都城市雕塑艺术委员会成立，主任宣祥鑫，副主任刘迅、李筠、陈向远、李准、李祯祥，艺术委员会委员11人，顾问沈勃、曾竹韶、刘开渠、刘迅。

10月《美术》（1982年10月号）上发表了刘政德、李正文、孙绍群等为葛洲坝设计的《大江截流雕塑群》初稿以及刘政德撰写的有关文章，引发了一场抽象对写实的论战。

11月《美术》刊登了城市雕塑规划与学术会议专辑，连续发表我国自1949~1977年各地建成的纪念碑、雕塑装饰、园林雕塑等作品154件，并公布了中国美协《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》得到上级批准的消息。

12月16日 由陕西省雕塑工作室发起并邀请美协陕西分会、西安美院、陕西省中国画院、陕西省建筑设计院、西安市建筑设计院、西安市园林局等单位的有关人士约30余人，围绕葛洲坝《大江截流雕塑群》进行了讨论。与会人士就该雕塑群交换了意见，并提出了相应的建议。

全国城市雕塑规划组成立，1982年至1985年召开了两次全国城市雕塑规划会议，1984年举办“首届全国城市雕塑创作设计方案展览”，1987年举办“首届全国城市雕塑优秀作品评奖”。该组负责审核、批准、授予城市雕塑创作设计资格证书，现已授予530位雕塑家。规划组设全国城市雕塑艺术委员会、办公室。

中国雕塑家刘开渠的《牦牛》，张德华的《向往》，李行健的《宁宁》，田世信的《侗女》，赵瑞英的《中学生》，王合内的《小鹿》，刘焕章的《少女》，叶如璋的《海是他的摇篮》，司徒兆光的《母爱》，孙家钵的《屈原》，程亚男的《虎妞》，刘万琪的《苗族姑娘》，贺中令的《骨肉同胞》，冯河的《野牛》，于津源的《犀牛》，关玉章的《非洲猎手》等作品参加法国巴黎春季沙龙美展。《向往》获金质奖。

《读书》杂志发表文章介绍1981年“三八”国际妇女节“女雕塑家作品展览”中参展的女作者王合内、丁洁因、张德华、赵瑞英、时宜、文慧中、史美英、杨淑卿、陈桂轮、张得蒂、祖文轩、崔玉琴、杨蕴华、程亚男等。

《中国青年报》利用星期刊八版发表近年建成的雕像，以宣传和提倡发展城市雕塑，其中有《蔡元培》、《苏东坡像》、《珠海渔女》、《重庆长江大桥桥头雕塑——春、夏、秋、冬》、《李大钊》、《聂耳》等雕塑作品。

民间艺术普查时在山西省渭北澄县农村发现了渭北民间石刻——拴马桩，拴马桩一般立在宅门两侧，数量的多少显示主人家财富的多少，一般用青条石雕刻而成，高度从1米到1.7米，宽多为25厘米，呈现四棱柱状。

四川乐山大佛被定为全国重点文物时，采用的数据为：通高71米，其中头径为10米，头顶有发髻1021个，眉毛长5.6米，颈高3米，肩宽28米，脚背至膝盖高28米，脚面宽8.5米。

中国人民解放军雕塑建设规划办公室成立。主任程允贤，副主任任纪航，成员3人。

法国沙龙举行包括中国作品在内的美术作品展览，中国选出参加的作品有中国画、油画、版画和雕塑等，其中雕塑作品有16件，作者包括：张友明、刘焕章、叶如璋、王合内、李行健、刘开渠、张德华、司徒兆光、孙家铤、刘万琪、程亚男、贺中令、冯河、于津源、赵瑞英、关玉璋。

曾竹韶创作《蔡元培》半身铜像。

1983年 癸亥

1月 广州市城市雕塑规划组成立。

1月18日 全国城市雕塑艺术委员会委员在京举行了工作会议。王克庆对各地工作进展及规划组的工作情况做了总结。会议制定了规划组1983年重点工作的内容：重点抓好“全国城市雕塑设计方案展”；办好《中国雕塑》及《城市雕塑简讯》；抓好全国城市雕塑规划项目；努力促进各地城市雕塑的发展；千方百计提高城市雕塑建设的思想水平和艺术质量，防止一哄而起、粗制滥造的情况发生。艺术委员会就如何抓好规划、提高质量等问题进行了讨论。刘开渠、王朝闻、吴良镛、曾竹韶等针对如何迎接展览、搞好规划、提高我国城市雕塑的艺术水平等问题发表了意见。曾竹韶提出建议：建立“国家歌剧院”、“国家艺术博物馆”、“中国古代雕刻博物馆”。

2月2日 全国城市雕塑艺术委员会召开学术报告会。王朝闻作了《城市雕塑与城市建设的关系》的报告。

2月“上海市城市雕塑设计展览”在上海市美术馆开展。共展出100多件雕塑和设计图。这些作品是上海雕塑工作者和建筑师们在近一年的时间内为上海市和其他十来个城市雕塑规划、布局、设计创作的各种城市雕塑方案模型。这种形式的展览在国内尚属首次。

2月 全国唯一的雕塑艺术刊物《中国雕塑》(16开本)杂志创刊出版。丛刊在“为人民服务、为社会主义服务”的方针指导下，在美化首都、美化祖国的需要中诞生了。刊物除了介绍当代作品之外，还选载有关中国古代雕塑艺术的文章和图片。

3月 北京市有关部门决定建设一座雕塑公园，这是我国首次建设雕塑公园。它位于北京石景山区八角村。公园在群众“植树节”时破土动工，石景山区2000多人参加了挖湖劳动。

5月1日 湖南省建委、文化局、中国美协湖南分会举办的“湖南省首届雕塑展览”在长沙市湖南省美术馆开幕，展出作品130件。

5月17日 应阿尔及利亚国际造型艺术协会邀请，以刘开渠为团长的中国美术家代表团访问阿尔及利亚，并参加在阿举办的苏卡赫拉斯第二届国际造型艺术节活动。代表团带去中国画9件，雕塑6件，版画3件，参加艺术节展览。

5月 叶宗陶、许宝忠、高彪创作的“中国工农红军1935年5月强渡大渡河纪念碑”在四川省石棉县渡口落成。像高6米，花岗石刻。叶宗陶在建造纪念碑往返工地途中遇公路塌方不幸以身殉职。

7月 全国城市雕塑规划组派出赴苏考察组。成员有曹春生、章永浩、司徒兆光。观摩1983年全苏首届雕塑艺术展览，并考察4座城市(莫斯科、列宁格勒、伏尔加格勒和里加)的城市雕塑建设，并进行拍照，搜集了大量资料。该组归国后在全国各地作考察报告，放映幻灯片，宣传、推动、发展城市雕塑。该组还到南海向相关领导和同志汇报访苏情况，并放幻灯片。汇报会当时由宣传部长邓力群主持。此外，该组还到周扬寓所汇报。

8月11日 四川省城市雕塑规划组成立。

8月20日 台湾有关部门决定建造两个雕塑公园：在金门利用当地地质极佳的花岗岩建造一座规模较小的公园；在台北市选择适当地点，如阳明公园，用观音山石建造一座仿日本箱根的雕刻森林公园。

8月 全国城雕规划组艺委会副主任曾竹韶到福建的福州、厦门等地检查城雕工作。

9月9日 陕西省城市雕塑领导小组成立。

9月18日 经建设部批准，全国城市雕塑规划组召开全国城市雕塑工作会议，就一些重要问题取得一致意见。会议由刘开渠、王克庆主持。会议讨论了各地报来的147项规划项目，明确了制订规划的原则：确定方案要以宣传共产主义理想，以爱国主义、集体主义、社会主义、共产主义的思想教育人民为前提，应根据城市雕塑的艺术特点和规律组织创作；强调雕塑作品的社会效果，防止粗制滥造的现象，要注意艺术质量；强调要按高标准要求，以此作为评审的重要条件。

9月 杭州市城市雕塑创作室成立。

9月 辽宁省城市雕塑规划领导小组成立，刘开渠赴沈参加大会并讲话，副省长彭祥松任组长，副组长吴俊辉、王盛烈、王冠。该小组1989年9月撤消。

10月 福建省城市雕塑规划组成立，组长：毕世昌(时任福建省建委主任)；第一副组长：袁启彤(时任福州市委书记)；副组长：张子国(时任福建省文联党组成员)；成员：林忠心(时任福州市建委主任)、李维祀(雕塑家)。

11月 受国务院委托，建设部举办全国市长研修班。期间，建设部邀请雕塑家为市长上雕塑课，由全国雕塑规划组组长刘开渠开讲，之后由曹春生、司徒兆光等为研究班介绍国外城市雕塑发展现状，尤其介绍苏联城市雕塑建设情况，引起很大反响。此类讲座一共举办5期。

文化部为鼓励和提倡雕塑家亲自制作硬质材料雕塑作品，从意大利进口了7套现代化电、气动雕刻工具，分配给部属院校的雕塑系。并于1983年由史超雄主持举办了“文化部直属院校青年教师石雕(机械)进修班”。

四川城市雕塑建设规划会议上明确提出“既要积极行动，又要

稳步前进”，“必须重视它的永久性，百年大计，质量第一，防止一哄而起和粗制滥造”。

陕西省举办了全省城市雕塑设计方案展览，展出作品 80 余件。

城乡建设环境保护部成立中国建筑工程总公司雕塑壁画艺术公司，以承接国内外大型雕塑为主，加强国际间文化交流。

张得蒂、郭其祥、孙家彬、张润垠、曾路夫创作的“宋庆龄纪念像”在上海市落成。

曾竹韶向国务院提出在首都建立中国古代雕刻艺术博物馆的建议，国务院办公厅信访局回复：你来信所提建议，国务院领导同志十分重视，已转批北京规划局考虑地址，待经济好转后再组织实施。

我国考古工作者在广州象岗发掘了 2000 多年前南越国第二代王赵昧的陵墓，出土了大量的玉器，震惊中外。

中国美术家协会陕西分会与西安美术学院联合举办“王子云同志从事艺术活动六十六年（1917～1983）庆祝会”。

1984 年 甲子

1 月 沈阳城市雕塑规划组成立。刘开渠代表全国城雕规划组到会祝贺。

3 月 8 日 天津市城市雕塑规划组成立，业务受全国城市雕塑规划组指导，组长毛昌五。

4 月 12 日 中宣部在北京召开大型美术丛书《中国美术全集》编辑出版工作会议，计划包括绘画、雕塑、建筑、工艺、书法等。

5 月 1 日 城乡建设环境保护部、文化部、中国美协联合举办“首届全国城市雕塑设计方案展览”在中国美术馆开幕。展出来自各省、市、自治区及香港等地的 346 件设计稿、雕塑模型和已建城雕的照片 78 张。这次展览全面地反映了我国城市雕塑建设呈现的崭新局面，展示了全国广大雕塑工作者努力创作所取得的丰硕成果。这是我国有史以来第一次由文化部、建设部、中国美术家协会共同举行的城市雕塑设计方案展览。王震、胡启立、邓力群、张劲夫、赛福鼎、严济慈、王兆国、周巍峙、吕志先等领导，出席了开幕式并观看了展览。

5 月 5 日 由文化部、城乡建设环境保护部和中国美术家协会联合召开的全国城市雕塑第二次规划会议在北京举行。曹大澄主持会议，贺敬之、李刚到会讲话，刘开渠、王朝闻、王克庆等作了工作报告。全国 25 个省、市、自治区的有关领导人和雕塑、建筑、园林等方面的专家近百人参加了会议，交流了各地的情况。会议进一步研究了规划和发展全国重点城市雕塑的问题；讨论并通过了我国城市雕塑十年规划，拟定了第一批重点雕塑项目。其中有：《民族大团结群像》、《卢沟桥抗日战争纪念碑》、《龙华烈士纪念碑》等。经全国城市雕塑规划组提出，中宣部批准了全国第一批（138 座）纪念性塑像的名单。5 月 7 日会议结束。

5 月 7 日 文化部、中国文联、中国美协、中国美术馆、中央美术学院、全国雕塑规划组联合举办的“雕塑家、艺术教育家和社会活动家刘开渠教授从事艺术活动 60 年庆祝会”在北京新侨饭店举行。胡乔木、夏衍、朱穆之、林铁、林默涵、周巍峙、萧军、吴作人、李可染、王朝闻、古元、吕志先、李刚、曹大澄和首都文化艺术界知名人士及来京参加全国城市雕塑第二次规划会议的代表共 300 余人，出席了庆祝会。

5 月 30 日 在全国城雕迅速发展的背景下，王官乙、程允贤在《人民日报》发表《积极稳步地发展城市雕塑》文章。

5 月 山东省城市雕塑规划组成立。

5 月 湖北省城市雕塑规划领导小组成立。

7 月 《美术》举办城市雕塑专辑，发表贺敬之在全国城市雕塑第二次规划会议上的讲话——《迎接我国城市雕塑事业的黄金时代》。

7 月 12 日 南斯拉夫达尼洛夫格莱德艺术家集会组织者邀请中国女雕塑家张德华前往南斯拉夫参加文化交流活动。张德华受中国美术家协会委托赴会并赠送了作品。

9 月 “首届福建省城市雕塑设计展览”在福州举办。此展览得到省、市领导的关注和群众的欢迎。

9 月 10 日 南京市城市雕塑规划组成立。

10 月 1 日 文化部、中国美协主办“第六届全国美术作品展览”。此次展览分画种在 9 个展区同时开幕，共展出作品 3724 件。北京展区展出雕塑、壁画、漆画作品 402 件。各展区于 10 月 31 日同时闭幕。展出期间各展区分别举行了专题座谈会。

10 月 龙翔、韦天瑜作为杭州与岐阜友好城市的使者，赴日本创作大理石雕塑《西湖明珠》。现立于日本岐阜市民文化中心广场。

11 月 22 日 雕塑家周轻鼎教授在杭州逝世，终年 89 岁。

12 月 17 日 中国雕塑壁画艺术总公司董事会扩大会议在北京卧佛寺召开。会议提出执行“尽力而为、量力而行、质量第一”的发展方针。会议讨论通过了总公司试行章程和董事会、艺术委员会的成员名单。城乡建设环境保护部部长芮杏文，副部长肖桐、戴念慈、张恩树等到会讲话。

北京市石景山区区委、区政府采纳雕塑家盛杨的倡议，在该区创建雕塑公园，并由盛杨主持策划，园艺家刘秀晨负责园林设计，由 20 多位雕塑家参加创作共有 30 余件作品，刘开渠题书“石景山雕塑公园”，这是我国第一座城市雕塑公园。

四川美院雕塑系首次将城市雕塑列入教学课程，编写教学大纲，王官乙带领学生到四川眉山车辆厂首次进行城市雕塑社会实践课，做厂标和小品雕塑 3 座。

潘鹤 1956 年创作的雕塑《艰苦岁月》在广东深圳市落成，《孺子牛》（《开荒牛》）在广东深圳市政府门前落成，成为深圳市的象征。

由重庆市市政府建造的《重庆长江大桥桥头雕塑——春、夏、秋、冬》在重庆市落成。作者有叶毓山、黄才治、项金国、郭其祥、杨发育、龙德辉、罗耀辉、何力平、伍明万、王官乙、余志强。在选定初稿时，因设计稿裸体问题，曾引起重庆市民热烈争议，历时数年，方定稿落成。这组雕塑是改革开放后最早的大型城市雕塑之一，每座高 8 米，铝合金铸成。（1987 年获全国城雕优秀奖）

江西省城市雕塑规划组成立。

广西柳州市城市雕塑规划组成立。

1985 年 乙丑

1 月 15 日 雕塑家、艺术理论家卢鸿基在杭州逝世，终年 74 岁。

2 月 河南省雕塑艺术创作室成立。

3 月 1 日 由香港雕塑家协会和香港艺术馆筹办的“现代户外雕塑展览”在香港体育馆广场展出。这是香港开埠以来规模最大的一次展览，也是香港雕塑家协会自 1982 年成立以来，为推动香港雕塑艺术的发展和促进雕塑艺术的文化交流而开展的一部分活动。亚洲的 14 位作者的作品参加了展出，除香港雕塑家文楼、李福华、张义、

夏碧泉等外，尚有台湾的朱铭、新加坡的陈录记，广州潘鹤的作品《陈嘉庚》也应邀参加展览。

3月11日 江苏省城市雕塑领导小组成立。

4月 反映我国第一支女子军队英雄形象的《红色娘子军纪念像》落成，立于海南省琼海市。像高3米，整块花岗石刻成。该像成为红色娘子军家乡的象征，为其省文物保护的公共艺术品。

6月10日 “首届全国体育美术展览”在中国美术馆举行。展览是由国际奥委会主席萨马兰奇建议，国家体委、中国奥委会和中国美术家协会共同举办的。入选作品406件，其中35件分别获得特等奖和一、二、三等奖及荣誉奖。获特别奖的雕塑作品《走向世界》（田金铎作）和《千钧一发》（朱成作）送往瑞士洛桑分别陈列于奥林匹克公园和奥林匹克博物馆。

6月 雕塑《马克思、恩格斯像》（章永浩作）在上海落成，刘开渠出席揭幕仪式。

7月 应伊拉克政府水利部的邀请，中国建设部派出曹春生、吉信赴伊拉克巴格达，为辛迪亚水坝和凯菲尔联合水坝设计大型纪念性雕塑，包括《雄鹰展翅》、《建设者》、《保卫者》、《腾飞》、《展望未来》等5座方案。同年，在国内，由雕塑家曹春生、盛杨、陈桂轮、张德华和刘林完成雕塑制作。

8月 福建省第一尊大型历史人物雕塑《郑成功》在厦门鼓浪屿落成（花岗岩，高15.7米），作者时宜，参加创作、制作的还有李维祀、孙锡麟、王继权、曹恒。

8月 “林则徐纪念像”在福州西湖落成（青铜，像高5米，底座3.6米），作者李维祀。

8月 《中国美术报》和《美术》开始关注环境艺术与城市雕塑问题。北京正义路雕塑、杭州西湖雕塑因未处理好与环境的关系而受到尖锐的批评。

10月 山东省嘉祥武氏祠石雕工艺研究所成立。

10月16日 江苏省有关方面举办的“吕凤子诞辰100周年纪念活动”在吕凤子家乡——丹阳县城举行。参加这次活动的有吕凤子生前友好、学生、美术界人士、海内外亲属近500人。纪念活动包括“正则画院”即“吕凤子纪念室”的落成典礼；吕凤子塑像揭幕；吕凤子书画展览会，展出作品122件；并举行吕凤子学术研讨会。

10月21日 为期7天的第二次全国城市雕塑工作会议在河南洛阳举行。出席会议的有全国城雕委员会委员、雕塑家和有关负责人。全国城市雕塑规划组组长刘开渠做了题为《努力创作更美的城市雕塑》的讲话，会议通过《全国城市建设的若干规定》、《举办全国城市雕塑优秀作品评奖活动》、《颁发雕塑创作设计资格证书的决定》等，对如何加强城市雕塑建设管理的问题，作出了相应的规定，同时就已建成的较好的城雕作品给予相应奖励的问题进行了讨论。

10月26日 香港美术交流学会主办的“刘焕章雕塑展”在香港艺术中心开幕。

11月4日 甘肃省城市雕塑规划组成立。

11月 北京首届“软雕塑展”在中国美术馆举行，软雕塑为绳织成，从艺术形式到种类名称均具新意与现代感。

11月 胡耀邦总书记访问日本，应日方要求，赠送日本长崎市和平公园一座反映和平友好的纪念像，作为长崎市与北京市的友好象征。这座雕像由潘鹤、郭其祥、王克庆、程允贤合作完成。雕像名为《和平少女》，分别坐落在日本长崎和平公园和北京长安街。

12月 上海油画雕塑院庆祝建院20周年，在中国美术馆举行展览。其中油画作品有52幅，雕塑作品64件。14件作品被中国美术馆收藏。陈丕显、彭冲、王兆国、黄镇、朱穆之及美术界领导吴作人、华君武、刘开渠等出席了开幕式。

1985年~1987年 四川美术学院雕塑系教师为重庆歌乐山烈士陵园创作一批烈士雕塑，如江碧波、叶毓山《歌乐山烈士纪念碑》（获全国城雕最佳作品奖）、王官乙《小萝卜头》、刘威《杨虎城夫妇》、余志强《陈然》、孙闯《胡其芬》、隆太成《王朴》、郭其祥《许晓轩》、何力平《宋绮云夫妇》、龙德辉《叶挺》、罗耀辉《江姐》。

1985年~1990年 由叶毓山、程允贤、郭其祥、龙德辉、伍明万、王官乙、余志强、刘林、郭选昌、刘威创作的“红军长征纪念碑”落成于四川松潘县，占地200余亩，由《黎明火种》、《告别苏区》、《艰苦历程》、《团结胜利》等组成，用花岗岩、亚金铜等材料制成，此纪念碑由国家领导人胡耀邦、杨尚昆亲自选址，中央军委决定，四川省委、成都军区承建，规模宏大、气势雄伟，是红军长征总碑。现已成为重要旅游景点。

《中国美术报》第12期发表了布正伟的《现代建筑需要摩尔和科德尔》，指出：“必须打破写实风格的雕塑作品‘一统天下’的沉闷局面！”在推动环境艺术的同时，对单一的拙劣的写实雕塑样式给予抨击。

张得蒂创作的雕塑《东方的邀请》参加意大利拉维纳艺术双年节但丁雕塑展，获总统奖。

大型雕塑《南京大屠杀遇难同胞纪念碑》在南京市落成。作者有叶宗镐、曹凤池、林士岳、张祥水、谌硕人、叶清心、李梦玲、刘渝、钱大径、阮雍崇、吴支超。

贺中令创作的《一衣带水》雕像分别建立在日本长崎和中国沈阳。美国著名波普艺术家劳申伯在北京中国美术馆举办作品展览。展览采用了绘画、拼贴、摄影、录像、雕塑、实物等多种材料和手段。各地许多青年美术家慕名前来参观展览。12月，《中国美术报》第22期以近四分之三的版面专题评议。

由中建总公司雕塑壁画公司承接、李守仁创作的雕塑《吉布提烈士纪念碑》在吉布提共和国落成。

80年代中期，“雕花状元”（俗称）楼水明的徒弟中国工艺美术大师陆光正担任东阳木雕厂厂长和兼任东阳木雕装饰营造公司经理职务，不久，他赴联邦德国开辟国外木雕装饰，亲自设计德国汉堡“中国城大酒楼”，被评为“民族装饰走向世界的样板”。

浙江“三雕”的黄杨木雕艺人高公博在继承传统技艺基础上创作出“黄杨树根雕”，博得好评，他的代表作之一《蓑翁》被北京中国工艺美术馆评为珍品收藏。

陕西省壁画雕塑艺术研究院成立，建院后，曾为城市、农村和工矿设计制作大型雕塑《奋进》、《儿童组雕》、《荷花仙子》等。

新华社报道，介绍近年来浙江美术学院雕塑系为全国26座城市创作室外纪念性雕塑、装饰雕塑70余件的事迹，赞扬雕塑系为全国城市雕塑的建设作出了贡献。

我国第一个雕塑主题公园——石景山雕塑公园开始接待游人；1987年该园被评为“北京市优秀新园林”；1989年荣获首都规划建设委员会颁发的优秀工程设计奖。 □

（待续）

（本文由中国雕塑研究中心提供）